

2024-25

Dharkandi



GOVT. DEGREE COLLEGE
RIRKMAR

Dr. Amarjeet K. Sharma
Director (Higher Education)



**Directorate of Higher Education
Himachal Pradesh
Shimla - 171001**

Tel. : 0177-2656621 Fax : 0177-2811347

E-mail : dhe-sml-hp@gov.in



MESSAGE

It is a matter of immense delight for me to know that your college is going to publish the college magazine.

College magazine is a very useful medium for young minds to express their bristling ideas and thoughts. It gives a chance to students, the budding writers, to get the attention of others through their creative and contemporary writings. It is an essential ingredient of college regular activities and documentation of such events. The true purpose of higher education is to open the horizons for the curious young minds and to refine and polish them in such a way that they become responsible citizens of our country.

I wish your college a great future and grand success to the college magazine. I also congratulate the Editor(s) of the magazine and wish everyone all the best in their ventures.

Jai Hind.


(Dr. Amarjeet K. Sharma)



From The Principal's Desk.....

अत्यंत हर्ष एवं गर्व के साथ मुझे हमारे महाविद्यालय की प्रथम वार्षिक पत्रिका “धारकंडी” के प्रकाशन के अवसर पर अपने भाव व्यक्त करने का सौभाग्य प्राप्त हो रहा है।

यह क्षण हमारे लिए विशेष महत्व रखता है, क्योंकि यह पत्रिका न केवल विद्यार्थियों की रचनात्मक अभिव्यक्ति का सशक्त माध्यम है, बल्कि महाविद्यालय की शैक्षणिक, सांस्कृतिक और बौद्धिक चेतना का भी प्रतिबिंब है।

जिला कांगड़ा के ग्रामीण एवं प्राकृतिक सौंदर्य से परिपूर्ण क्षेत्र में वर्ष 2022 में स्थापित राजकीय महाविद्यालय रिडकमार लंबे समय से क्षेत्र की एक महत्वपूर्ण शैक्षिक आवश्यकता रहा है। शीतल, शांत और हरित वातावरण में स्थित यह महाविद्यालय आज गुणवत्तापूर्ण शिक्षा प्रदान करने की दिशा में निरंतर अग्रसर है। विशेष रूप से बालिकाओं के सशक्तिकरण, समान अवसर और समावेशी शिक्षा पर हमारा विशेष बल रहा है, ताकि ग्रामीण क्षेत्र के विद्यार्थियों को भी श्रेष्ठ शैक्षणिक मंच प्राप्त हो सके।

पत्रिका “धारकंडी” हमारे विद्यार्थियों की सृजनात्मक सोच, सांस्कृतिक विरासत, भाषाई विविधता और सामाजिक मूल्यों को सहेजने का एक सुंदर प्रयास है। इसमें संकलित रचनाएँ—चाहे वे साहित्यिक हों, सांस्कृतिक हों या वैचारिक—विद्यार्थियों की प्रतिभा, संवेदनशीलता और समाज के प्रति उनके दायित्वबोध को दर्शाती हैं। यह पत्रिका निश्चित रूप से विद्यार्थियों के आत्मविश्वास को बढ़ाने तथा उनकी छिपी प्रतिभाओं को मंच प्रदान करने में सहायक सिद्ध होगी।

मैं इस प्रथम संस्करण के सफल प्रकाशन हेतु संपादकीय मंडल, प्राध्यापकों एवं सभी छात्र-छात्राओं को हार्दिक बधाई देता हूँ, जिनके अथक परिश्रम, समर्पण और सहयोग से यह पत्रिका संभव हो सकी। मुझे पूर्ण विश्वास है कि “धारकंडी” भविष्य में भी निरंतर प्रगति करते हुए महाविद्यालय की गरिमा को नई ऊँचाइयों तक पहुँचाएगी।

ईश्वर से मेरी कामना है कि यह महाविद्यालय ज्ञान, संस्कार और नवाचार का केंद्र बनकर समाज के निर्माण में अपनी महत्वपूर्ण भूमिका निभाता रहे। सभी विद्यार्थियों को उज्ज्वल भविष्य के लिए मेरी शुभकामनाएँ।

जय हिंद।

**Dr Yuvraj Singh
Principal
Govt. Degree College Rirkmar**



Chief Editors Desk...

महाविद्यालय की वार्षिक पत्रिका किसी भी शैक्षणिक संस्था की रचनात्मक चेतना, बौद्धिक विकास और सांस्कृतिक अभिव्यक्ति का सशक्त माध्यम होती है। मुझे अत्यंत हर्ष हो रहा है कि राजकीय महाविद्यालय रिडकमार, जिला कांगड़ा की प्रथम वार्षिक पत्रिका “धारकंडी” आपके समक्ष प्रस्तुत की जा रही है। वर्ष 2022 में स्थापित यह महाविद्यालय ग्रामीण परिवेश में स्थित होते हुए भी शिक्षा, संस्कार और सृजनात्मकता के क्षेत्र में निरंतर प्रगति कर रहा है।

‘धारकंडी’ केवल एक पत्रिका नहीं, बल्कि हमारे विद्यार्थियों की भावनाओं, विचारों, अनुभवों और रचनात्मक प्रतिभा का दर्पण है। इस पत्रिका में हिंदी, अंग्रेज़ी, पहाड़ी तथा विविध विषयों से संबंधित लेख, कविताएँ, कहानियाँ एवं अनुभवों को सम्मिलित किया गया है, जो विद्यार्थियों की बौद्धिक क्षमता और सामाजिक चेतना को दर्शाते हैं। विशेष रूप से यह गर्व का विषय है कि हमारे महाविद्यालय की छात्र-छात्राएँ इस पत्रिका में सक्रिय भूमिका निभा रहे हैं और अपनी लेखनी के माध्यम से समाज को सकारात्मक संदेश दे रहे हैं।

मैं इस अवसर पर हमारे माननीय प्राचार्य डॉ. युवराज सिंह का हार्दिक आभार व्यक्त करता हूँ, जिनके मार्गदर्शन और प्रेरणा से यह पत्रिका साकार रूप ले सकी। साथ ही सभी स्टाफ संपादकों, छात्र-छात्राओं एवं संपादकीय समिति के सदस्यों को उनके अथक प्रयासों के लिए बधाई देता हूँ। मुझे पूर्ण विश्वास है कि ‘धारकंडी’ का यह प्रथम संस्करण पाठकों को अवश्य प्रेरित करेगा और भविष्य में यह पत्रिका और भी अधिक ऊँचाइयों को छुएगी।

Hakam Chand
Assistant Professor
Chief Editor, Dharkandi



EDITORIAL BOARD

Editor-in-Chief
Prof. Hakam Chand

Section	Staff Editor	Student Editor
English	Prof. Bhupinder Singh	Ms. Rekha Devi
Hindi	Dr. Asha Mishra	Ms. Mehak
Miscellaneous	Prof. Manoj Kumar	Ms. Mamta Devi
Pahari	Prof. Hakam Chand	Ms. Salma Devi

Various Activities throughout session 2024-25



VARIOUS ACTIVITIES



FRESHER PARTY 14 SEP 2024



Fresher's Party







Athletic meet





VARIOUS ACTIVITIES





FAREWELL PARTY





DHARKANDI



2024-25

Principal

Dr. Yuvraj Singh

Editor-in-Chief

Hakam Chand (Assistant Prof.)

Staff Editors

1. English - Mr. Bhupinder Singh (Asstt. Prof.)
2. Hindi - Dr. Asha Mishra (Asstt. Prof.)
3. Pahari- Mr. Hakam Chand (Asstt. Prof.)
4. Miscellaneous - Mr. Manoj Kumar (Asstt. Prof.)

GOVT. DEGREE COLLEGE

Rirkmar Dist. Kangra (H.P.)



THE COLLEGE STAFF

Our Dedicated Teaching & Non- Teaching Staff with Hon'ble Principal Sir



Sitting (L to R) :- Mr. Naresh Kumar (Senior Assistant), Dr. Yuvraj Singh (Principal), Mr. Manoj Kumar (AP History), Mr. Bhupinder Singh (AP Pol. Science), Mr. Hakam Chand (AP Economics), Dr. Asha Mishra (AP Hindi)





**Sh. Bhupinder
Singh**



Dear Readers,

It gives me immense pleasure to write this message for the first edition of our college magazine, a vibrant platform that reflects the intellectual, creative, and cultural spirit of our institution. A magazine is not merely a collection of articles, it is a mirror of the thoughts, aspirations, and collective efforts of college students and faculty members.

This magazine serves as a platform encouraging critical thinking, creativity, and constructive expression.

I commend the editorial team and all contributors for their dedication and hard work in bringing out this first issue.

I hope this magazine inspires readers to question, to learn beyond textbooks, and to engage meaningfully with the world around them. May it continue to serve as a beacon of ideas and a source of motivation for many years to come.

Best wishes.



Rekha Devi
BA 2nd Year
Student Editor

Sh. Bhupinder Singh
English Staff Editor



ENGLISH SECTION

Staff Editor
Bhupinder Singh
Assistant Professor
(Pol. Science)

Student Editor
Rekha Devi
B.A. 2nd Year
Roll No. 25203

INDEX

Sr. No.	Topic	Writer	Page No.
1.	Student Editorial	Rekha Devi	3
2.	Road Safety	Rajeev Kumar	4
3.	Life of a Portrait Artist: Capturing Faces, Telling Stories	Akshay Kumar	5
4.	Three Things	Tamanna	6



STUDENT EDITORIAL



Dear Readers,

As we embark on the new academic year, I extend a warm welcome to you all on behalf of the editorial team. It gives me immense pleasure to present the first edition of our college magazine, a platform that reflects the creativity, talent, and aspirations of the students of Government Degree College, Rirkmar. This magazine is not just a collection of ideas, but also a reflection of experiences and the academic journey of our students.

As the Student Editor, I am grateful to all the contributors for their writings, poems, artwork, reports, and thoughtful expressions. Your efforts have added richness and diversity to this publication. I also extend my heartfelt thanks to our respected Principal, teachers, and the Editorial Board for their constant guidance, support, and encouragement.

I hope this magazine inspires every student to express themselves freely, explore new ideas, and take pride in being a part of our college community. Let us continue to learn, grow, and move forward together with confidence and creativity.

Rekha Devi

Roll No: 24203

BA II

Road Safety

Road safety is an important issue that affects everyone who uses the road, including pedestrians, cyclists, and drivers. Every year, thousands of accidents occur due to careless driving, lack of awareness, and poor adherence to traffic rules. Many of these accidents can be prevented if people follow basic road safety measures.

One of the main causes of road accidents is over speeding. Driving at high speed reduces reaction time and increases the severity of accidents. Wearing seat belts in cars and helmets while riding two-wheelers can save lives by reducing serious injuries. Following traffic signals, road signs, and lane rules is also essential to maintain order and safety on roads.

Pedestrians play an important role in road safety as well. They should use zebra crossings, footpaths, and pedestrian signals while crossing the road. Using mobile phones or headphones while walking on busy roads can be dangerous and should be avoided. Cyclists should wear reflective clothing at night and use proper lights on their bicycles.

Road safety education is very important, especially for young people. Schools and communities should organize awareness programs to teach traffic rules and safe behaviour on roads. The government should also ensure good road conditions, proper lighting, and strict enforcement of traffic laws.

In conclusion, road safety is a shared responsibility. By being alert, disciplined, and respectful of traffic rules, we can reduce accidents and make our roads safer for everyone. Saving lives starts with safe behaviour on the road.



Rajeev Kumar
B.A. 1st Year

Life of a Portrait Artist: Capturing Faces, Telling Stories

The life of a portrait artist is a meaningful journey of observing people and expressing their emotions through art. A portrait artist does not only draw faces but also tries to capture the personality, mood, and inner feelings of a person.

Through careful observation and creativity, a portrait artist turns simple lines and colors into powerful expressions of life.

A portrait artist's journey usually begins with a strong interest in drawing and understanding human features. From eyes and smiles to expressions and posture, every small detail matters. Long hours of practice help the artist improve skills such as shading, proportions, and use of light. Patience and focus are essential, as creating a perfect portrait takes time and dedication.

The life of a portrait artist is not always easy. Artists often face challenges like lack of recognition, financial difficulties, and criticism. However, these struggles help them grow stronger and more confident. Each portrait becomes a learning experience and a step toward mastery. Appreciation from clients and viewers gives the artist motivation to continue creating.

In conclusion, the life of a portrait artist is full of hard work, creativity, and satisfaction. By capturing real emotions and moments, portrait artists preserve memories and tell silent stories through their art. Their work connects people, emotions, and time, making their contribution to art truly valuable and lasting.



**Akshay Kumar
B.A.1st Year**



Three Things

Three things to admire Nature, Beauty, Music

Three things to avoid

Smoking, Drinking and Gambling

Three things to govern Temper, Tongue and Action

Three things to watch

Habit, Behaviour and Culture

Three things to remember Parents, Teacher and Friends

Three things to leave

Corruption, Terrorism and Linguism

**Tamanna
B.A. 3rd Year
Roll No. 22325**



हिन्दी अनुभाग

हिन्दी अनभाग



संपादकीय

ज्ञान, शिक्षा और संस्कार किसी भी समाज की उन्नति के प्रमुख आधार होते हैं। शिक्षा केवल पुस्तकीय ज्ञान तक सीमित नहीं होती, बल्कि यह व्यक्ति के सर्वांगीण विकास का माध्यम बनती है। इसी उद्देश्य को ध्यान में रखते हुए राजकीय महाविद्यालय रिडकमार सदैव विद्यार्थियों को शैक्षणिक, सांस्कृतिक तथा नैतिक मूल्यों से समृद्ध करने के लिए प्रयासरत रहा है।

“धारकांडी पत्रिका” का प्रकाशन हमारे महाविद्यालय की सृजनात्मकता, प्रतिभा और बौद्धिक चेतना का प्रतीक है। यह पत्रिका विद्यार्थियों और शिक्षकों के विचारों, अनुभवों तथा रचनात्मक अभिव्यक्तियों को एक मंच प्रदान करती है। लेखन के माध्यम से छात्र-छात्राएँ अपनी कल्पनाओं को आकार देते हैं, अपने विचारों को समाज तक पहुँचाते हैं और आत्मविश्वास का विकास करते हैं। आज का युग तीव्र परिवर्तन का युग है, जहाँ ज्ञान और तकनीक निरंतर नए आयाम स्थापित कर रहे हैं। ऐसे समय में यह आवश्यक हो जाता है कि विद्यार्थी केवल पाठ्यक्रम तक सीमित न रहें, बल्कि साहित्य, कला, विज्ञान और सामाजिक सरोकारों से भी जुड़े रहें। यह पत्रिका इस दिशा में महत्वपूर्ण भूमिका निभाती है, क्योंकि यह चिंतन, मनन और अभिव्यक्ति की स्वतंत्रता को प्रोत्साहित करती है।

हमारे महाविद्यालय के विद्यार्थियों ने शिक्षा के साथ-साथ खेल, सांस्कृतिक गतिविधियों और सामाजिक कार्यों में भी उल्लेखनीय उपलब्धियाँ प्राप्त की हैं। यह पत्रिका उन उपलब्धियों का दस्तावेज है और आने वाली पीढ़ियों के लिए प्रेरणा का स्रोत भी।

मैं आशा करती हूँ कि “धारकांडी पत्रिका” पाठकों के ज्ञान को समृद्ध करेगी, उनमें नई ऊर्जा और उत्साह का संचार करेगी तथा उन्हें रचनात्मक कार्यों के लिए प्रेरित करेगी। इस पत्रिका के प्रकाशन में योगदान देने वाले सभी छात्र-छात्राओं, प्राध्यापकों और संपादकीय मंडल को मैं हार्दिक बधाई देती हूँ।

अंत में, मेरा विश्वास है कि यह पत्रिका न केवल हमारे महाविद्यालय की उपलब्धियों को उजागर करेगी, बल्कि शिक्षा, संस्कार और रचनात्मकता की ज्योति को निरंतर प्रज्वलित रखेगी।

डॉ. आशा मिश्रा
हिन्दी विभाग

हिन्दी अनुभाग

Staff Editor

Dr. Asha Mishra

Assistant Professor
(Hindi)

Student Editor

Mehak

B.A. 3rd Year
Roll No. 23401

INDEX

क्रमांक	रचना का शीर्षक	लेखक	कक्षा	रोल नं.
1	संपादकीय संदेश	महक	B.A. III	23401
2	नारी बलिदान – एक क्रूर प्रथा (रुहल की कूहल)	रिंकी देवी	B.A. III	22302
3	टिपटिपवा	सचिन कुमार	B.A. II	24220
4	सौतेली माँ	सोनम	B.A. II	24203
5	बुद्धिमान राजा	बसंदा कुमारी	B.A. III	22201
6	गीता के प्रभाव से भागी चुड़ैल	ईशा शर्मा	B.A. II	24206
7	आदर्श माँ	कोमल शर्मा	B.A. II	24208
8	सुनार और ग्वाले की कहानी	कोमल शर्मा	B.A. II	24208
9	अधूरी पुकार	कल्पना देवी	B.A. II	24211
10	ममता का चमत्कार	बसंदा कुमारी	B.A. III	22201
11	डायन घोड़ : धारकंडी का रहस्यमयी पत्थर	रिंकी देवी	B.A. III	22302

STUDENT EDITORIAL



साहित्य एक सृजनात्मक कला है, जिसके द्वारा मानव की आंतरिक भावनाओं और विचारों को शब्दों के रूप में प्रस्तुत किया जाता है। साहित्य के अंतर्गत कविता, कहानी, उपन्यास, नाटक और अन्य कई विधाएँ सम्मिलित हैं। साहित्य हमें जीवन को गहराई से समझने और हमारी अनुभूतियों को साझा करने में सहायता करता है। यह हमें समाज और संस्कृति के विविध पहलुओं को जानने का अवसर प्रदान करता है।

जैसा कि आप सभी जानते हैं कि हमारे महाविद्यालय द्वारा वार्षिक पत्रिका का प्रकाशन किया जा रहा है। इस पत्रिका के माध्यम से अनेक छात्र-छात्राओं को साहित्य सृजन के लिए प्रेरणा मिलती है तथा उनकी प्रतिभा को अभिव्यक्त करने का अवसर प्राप्त होता है।

हम पूर्ण विश्वास के साथ यह कह सकते हैं कि इस पत्रिका में विभिन्न रचनाओं का प्रकाशन हुआ है, जो पाठकों के लिए प्रेरणादायक और प्रभावशाली सिद्ध होंगी। समस्त पाठकों से निवेदन है कि वे साहित्य के संरक्षण और प्रसार में अपना योगदान दें तथा इस पत्रिका को और अधिक आकर्षक बनाने में सहयोग करें।

मैं डॉ. आशा मिश्रा (प्राध्यापक, हिन्दी अध्ययन) की ओर से दिल की गहराइयों से आभार व्यक्त करना चाहती हूँ कि उन्होंने मुझे आशीर्वाद के रूप में मार्गदर्शन प्रदान किया। साथ ही मैं महाविद्यालय के समस्त विद्यार्थियों को इस वार्षिक पत्रिका की हार्दिक शुभकामनाएँ देती हूँ। यह पत्रिका अपने श्रेष्ठ लेखन द्वारा समाज को दिशा प्रदान करे।

Mehak

Roll No: 23401

BA III

“नारी बलिदान - एक क्रूर प्रथा”

रुहल की कूहल

हिमाचल की पवित्र वादियों में बहती हवाएँ आज भी एक करुण कथा सुनाती हैं—एक ऐसी कथा, जिसमें एक नारी ने लाखों लोगों के जीवन के लिए अपने प्राण अर्पित कर दिए। यह लोकगाथा जिला कांगड़ा के चढ़ी क्षेत्र से जुड़ी है, जिसे आज भी लोग श्रद्धा और पीड़ा के साथ याद करते हैं।

बहुत समय पहले वहाँ एक राजा का शासन था। एक वर्ष भयंकर सूखा पड़ा। धरती तप रही थी, खेत बंजर हो चुके थे, पशु-पक्षी तड़प रहे थे, और मनुष्य बूंद-बूंद पानी को तरस रहा था। चारों ओर हाहाकार मचा था। अपनी प्रजा की यह हालत देखकर राजा का हृदय व्याकुल हो उठा।

समाधान की खोज में सभा बुलाई गई। मंत्रियों ने सलाह दी कि नदी से गांव तक एक कूहल निकाली जाए, जिससे पानी की समस्या दूर हो सके। राजा ने तुरंत आदेश दिया और निर्माण कार्य आरम्भ हुआ। परंतु नियति को कुछ और ही मंजूर था—कूहल बार-बार बनते-बनते टूट जाती।

हताश राजा एक रात चिंता में सोया तो स्वप्न में कुलदेवी प्रकट हुई। राजा ने विनम्र होकर प्रार्थना की, “हे माता, मेरी प्रजा को बचा लीजिए।”

देवी का स्वर गूंजा, “कूहल तभी पूरी होगी जब बलिदान दिया जाएगा।”

पहले देवी ने बड़े पुत्र की बलि मांगी। राजा का मन द्रवित हो गया; वंश का मोह आड़े आ गया। तब देवी ने बहू की मांग की। राजा ने भारी मन से, पर राजधर्म को सर्वोपरि मानते हुए, यह शर्त स्वीकार कर ली।

उस समय बहू अपने मायके में थी। संदेश मिला तो उसके हाथ कांप उठे। पत्र की पंक्तियाँ जैसे अंगार बनकर हृदय में उतर रही थीं। उसकी आंखों के सामने अपने छोटे से बेटे का चेहरा घूम गया। वह बिलख पड़ी—उसके बाद उसके लाल को कौन गले लगाएगा?

मां ने कारण पूछा तो उसने सच छिपा लिया। बोली—घर में पूजा है, जाना आवश्यक है। मां ने दिन अशुभ बताकर रोकना चाहा, पर बेटी ने आग्रह किया। मां ने अश्रुपूर्ण आंखों से डोली विदा कर दी... अनजान थी कि यह विदाई अंतिम है।

जब डोली कूहल के पास पहुंची, वहाँ बलि का स्थान तैयार था। बहू ने चारों ओर देखा—कितनी उम्मीदें थीं लोगों की आंखों में, कितनी प्यास थी। अपने जीवन से बड़ा उसे उस क्षण जनकल्याण लगा। वह मौन सहमति बन गई।

उसे ईंट-पत्थरों के बीच खड़ा किया गया। दीवारें उठने लगीं। हर पत्थर के साथ एक रिश्ता छूटता गया—मां-बाप, पति, पुत्र। सांसें भारी होने लगीं, पर उसके होठों पर प्रार्थना थी—
“हे देवी, यह कूहल सदा बहती रहे। इस गांव में कभी प्यास न लगे। और आज के बाद किसी मां की गोद सूनी न करना।”

दीवार पूरी हुई... और कहते हैं उसी क्षण पानी फूट पड़ा। सूखी धरती हरी हो गई, लोगों के चेहरे खिल उठे। पर उस हरियाली के नीचे एक नारी का मौन बलिदान हमेशा के लिए सो गया।

आज भी कांगड़ा में यह कथा श्रद्धा और वेदना के साथ सुनाई जाती है। यह केवल इतिहास नहीं, बल्कि नारी के त्याग, साहस और समाज की कठोर परंपराओं का आईना है।

मैंने यह कहानी अपने दादा जी से सुनी। अधिक जानने की जिजासा ने मुझे अन्य सोतों तक भी पहुंचाया। समझने के बाद इसे अपने शब्दों में ढालने का विनम्र प्रयास किया है। यह कूहल आज भी “रुहल की कूहल” के नाम से जानी जाती है, और मान्यता है कि तब से वहां पानी कभी नहीं रुका।

स्थानीय कहावत आज भी दिल को चीर देती है—

“सोरयो जो मिलनिया नुहा होर भतेरिया, मापेया जो धी नहीं ओ मिलनी।”

ससुराल को बहुएं मिल जाती हैं, पर माता-पिता को बेटी दोबारा नहीं मिलती।

शायद इसी अपराध-बोध से लोग उस स्थान को आज भी “पाप नगरी” कहकर याद करते हैं।



Rinki Devi
B.A. 3rd Year
Roll No. 22302

टिपटिपवा

बरसात की एक अँधेरी रात थी। बादल ऐसे गरज रहे थे मानो आकाश फट पड़ेगा। एक बूढ़ी दादी अपनी छोटी सी झोपड़ी में अपने पोते के साथ रहती थी। पोते की आदत थी कि वह हर रात दादी की गोद में लेटकर कहानी सुने बिना नहीं सोता था। दादी भी उसे रोज नई-नई कहानियाँ सुनाया करती थी।

उस दिन बारिश कुछ ज्यादा ही तेज थी। झोपड़ी की छत से जगह-जगह पानी टपक रहा था—टिप... टिप...। दादी इधर-उधर बर्तन रखकर पानी रोकने की कोशिश कर रही थी। उधर पोता दादी की गोद में चिपककर बोला, “दादी, आज की कहानी सुनाओ ना।”

बारिश और टपकते पानी से परेशान दादी झुँझलाकर बोली,
“अरे बच्चवा! कहानी तब सुनाएँ जब इस टिपटिपवा से जान बचे। न शेर का डर, न बाघ का डर... डर तो बस इस टिपटिपवा का है!”

पोता हैरान हो गया। उसने गोल-गोल आँखें करके पूछा,
“दादी, ये टिपटिपवा कौन है? क्या ये शेर-बाघ से भी बड़ा होता है?”

दादी ने छत से टपकते पानी की ओर देखते हुए कहा,
“हाँ रे बच्चा, बड़ा ही खतरनाक है ये टिपटिपवा!”

संयोग से, एक बाघ भी उस झोपड़ी के पीछे बारिश से बचने के लिए दुबका बैठा था। दादी की बात उसके कानों में पड़ गई। वह पहले ही तूफान से घबराया हुआ था, अब तो उसकी हालत और खराब हो गई।

बाघ मन ही मन सोचने लगा—

“अरे! यह टिपटिपवा कौन सी आफत है, जिससे यह बुढ़िया शेर-बाघ से भी ज्यादा डरती है? जरूर कोई भयानक जानवर होगा। इससे पहले कि वह मुझे पकड़ ले, भागो यहाँ से!”

और बाघ दुम दबाकर वहाँ से भाग खड़ा हुआ। उसी गाँव में एक धोबी रहता था। उसका गंधा सुबह से गायब था। बेचारा दिन भर बारिश में भीगता हुआ उसे ढूँढता रहा, पर कहीं पता नहीं चला। उसकी पत्नी ने कहा,
“गाँव के पंडित जी से पूछो, उन्हें सब खबर रहती है।”

धोबी पंडित के पास पहुँचा। पंडित जी छत से गिरते पानी को निकालते-निकालते पहले ही परेशान थे। धोबी ने पूछा,

“महाराज, मेरा गंधा कहीं नहीं मिल रहा, जरा बताइए वह कहाँ है?”

पंडित झाल्लाकर बोले,

“मेरी पोथी में तेरे गधे का पता लिखा है क्या? जा, कहों तालाब या पोखर के पास ढूँढ!”

धोबी वहाँ से चल दिया और खोजते-खोजते एक तालाब के किनारे पहुँच गया। ऊँची-ऊँची धास उगी थी। वह उनमें अपने गधे को तलाशने लगा।

किस्मत का खेल देखिए—वही बाघ, जो टिपटिपवा के डर से भागा था, धास में छिपा बैठा था।

धोबी ने अंधेरे में उसे देखा और समझा कि यही उसका गधा है। उसने बिना कुछ सोचे-समझे लाठी बरसानी शुरू कर दी।

बेचारा बाघ डर से काँप उठा। उसने सोचा,

“लगता है यही टिपटिपवा है! इसने तो मुझे ढूँढ ही लिया। जान बचानी है तो चुपचाप जो करे, सह लो।”

धोबी मारते हुए बोला,

“आज तूने मुझे बहुत परेशान किया है! चल, घर चल!”

उसने बाघ का कान पकड़ा और उसे खींचता हुआ घर ले आया। बाघ भीगी बिल्ली बना उसके पीछे-पीछे चलता रहा। घर पहुँचकर धोबी ने उसे खूंटे से बाँध दिया और चैन से सो गया।

सुबह जब गाँव वालों ने धोबी के घर के बाहर खूंटे से बँधा असली बाघ देखा, तो उनकी आँखें फटी की फटी रह गईं!



Sachin Kumar
Roll No. 24220
B.A. II

सौतेली माँ

एक गाँव में एक छोटा-सा परिवार रहता था—माता, पिता और उनकी दो प्यारी बेटियाँ। घर में स्नेह था, हँसी थी, अपनापन था। पर नियति को कुछ और ही मंजूर था। एक दिन माता-पिता जंगल गए। लौटते समय रास्ते में लड़कियों की माँ गिर पड़ी और वहीं उसकी मृत्यु हो गई। उस दिन से दोनों बच्चियों के जीवन की खुशियाँ मानो जंगल की अँधेरी छाया में खो गईं।

कुछ समय बाद पिता ने दूसरी शादी कर ली। नई माँ घर तो आ गई, पर वह ममता साथ नहीं लाई। उसका व्यवहार कठोर था। वह छोटी-छोटी बातों पर बेटियों को डाँटती, मारती और पति से शिकायत करती—“ये लड़कियाँ बहुत खाती हैं, बहुत तंग करती हैं, इन्हें कहीं छोड़ आओ।”

पिता असमंजस में था, पर अंततः पत्नी के दबाव में आ गया। उसने बेटियों के लिए रोटियाँ बनाई, एक टोकरी में चावल रखे और उन्हें जंगल की ओर ले गया। एक नाले के पास छोड़ते हुए बोला, “यदि पानी साफ बहे तो समझना मैं जीवित हूँ, और अगर गंदा आए तो समझना मैं मर गया... तब घर मत लौटना।”

यह कहकर वह चला गया। कुछ देर बाद पानी मटमैला बहने लगा। बच्चियों ने समझा—पिता अब नहीं रहे। वे रोती-बिलखती जंगल की ओर बढ़ गईं। अँधेरा घिर आया था, डर उनके कदमों में बस गया था।

तभी उन्हें एक औरत मिली। उसने मीठी आवाज़ में कहा,
“आओ बेटियों, मैं तुम्हारी मामी हूँ।”

भोली बच्चियाँ उसके साथ चल पड़ीं, पर वह औरत वास्तव में एक चुड़ैल थी। रात को उसने उन्हें खाना खिलाया। सुबह होते ही उसने बड़ी बहन को मार डाला। छोटी बहन ने सब देख लिया। तभी एक बिल्ली ने धीरे से उसे सच बताया—

“भाग जाओ, नहीं तो तुम्हारी भी जान चली जाएगी।”

लड़की जान बचाकर भागी। चुड़ैल उसके पीछे दौड़ी। डर के मारे लड़की एक गुफा में छिप गई, पर उसकी छोटी उंगली बाहर रह गई। चुड़ैल ने उसे खा लिया और बोली,
“अरे, यह तो बहुत स्वादिष्ट है, पहले यही खा लेती!”

चुड़ैल के जाते ही लड़की बाहर निकली। उसी समय कुछ लोग जंगल में लकड़ी लेने आए थे। एक बूढ़ी दादी भी उनके साथ थी। लड़की मक्खी का रूप धरकर उनकी टोकरी में जा बैठी और उनके घर पहुँच गई।

अब जब भी दादी जंगल जाती, लड़की अपने असली रूप में आकर घर का सारा काम कर देती—बर्तन धोती, झाड़ू-पोंछा लगाती, सब व्यवस्थित कर देती। दादी लौटती तो घर चमचमाता मिलता। कई दिन ऐसा चलता रहा।

एक दिन दादी ने छिपकर देख लिया। उन्होंने पीछे से लड़की का हाथ पकड़ लिया। लड़की डर गई, पर दादी ने उसे प्यार से गले लगा लिया।

दादी ने उसे अपनी बेटी बना लिया। समय बीता, और उन्होंने उसका विवाह एक राजा से कर दिया। लड़की रानी बन गई। उसके घर एक पुत्र का जन्म हुआ, पर बहन और पुराने घर की याद उसे अक्सर रुला देती।

एक दिन उसने एक कबूतर को संदेश देकर मायके भेजा—

“कहना, मेरी शादी राजा से हो गई है, मेरे घर बेटा हुआ है, और मैं यहाँ सुखी हूँ।”

यह समाचार सौतेली माँ तक पहुँचा। लालच और स्वार्थ से भरी वह रानी के महल में आ पहुँची। रानी ने उसे पहचान लिया, पर चेहरे पर मुस्कान रखी। प्रेम से बोली,

“माँ, मैंने तुम्हारे लिए खीर, पूरी और हलवा बनाया है।”

रानी पानी लाने के बहाने बाहर गई और एक गठरी ले आई, जिसमें जहरीले कीड़े थे। उसने चुपचाप उन्हें उस कमरे में छोड़ दिया और दरवाज़ा बंद कर दिया। कीड़ों ने सौतेली माँ को काट-काट कर मार डाला।

रानी की आँखों में आँसू थे—यह बदले की नहीं, अपनी बहन के लिए न्याय की पीड़ा थी। उसने मन ही मन कहा,

“आज मेरी बहन की आत्मा को शांति मिलेगी।”

लोकविश्वास है कि उसी दिन से मनुष्य की छोटी उंगली सबसे छोटी रह गई—क्योंकि उसे चुड़ैल ने खा लिया था।



Sonam

Class - BA II

Roll No. 24203

बुद्धिमान राजा

एक समय की बात है। राजगढ़ नाम का एक विशाल और समृद्ध राज्य था। इस राज्य की सबसे विशेष बात यह थी कि यहाँ का राजा जनता स्वयं चुनती थी। चुना गया राजा पाँच वर्षों तक राज्य की सेवा करता, परंतु पाँच वर्ष पूरे होते ही उसे एक भयानक नियम का सामना करना पड़ता—उसे नदी के उस पार घने जंगल में छोड़ दिया जाता, जहाँ से कोई भी राजा कभी लौटकर नहीं आया था।

पिछला राजा अपना समय पूरा कर चुका था। अब नए और योग्य शासक की तलाश थी। यह जिम्मेदारी राज्य के मंत्री को सौंपी गई। मंत्री ने लोगों से तेजराम नाम के एक अत्यंत बुद्धिमान और दूरदर्शी व्यक्ति के बारे में बहुत सुना था। वह अपनी पत्नी के साथ एक छोटे से घर में सादा जीवन जीता था।

मंत्री उसके पास पहुँचा और बोला,

“तेजराम, आपकी बुद्धिमानी की चर्चा पूरे राज्य में है। क्या आप राजगढ़ के अगले राजा बनना स्वीकार करेंगे?”

तेजराम ने शांत स्वर में कहा,

“मंत्री महोदय, इतना बड़ा निर्णय है। मुझे एक दिन का समय चाहिए।”

मंत्री ने सहमति दे दी। मंत्री के जाने के बाद तेजराम की पत्नी ने आश्चर्य से पूछा,

“राजा बनने का अवसर हर किसी को कहाँ मिलता है? आप सोच क्यों रहे हैं?”

तेजराम ने गहरी साँस लेकर कहा,

“इस राज्य का नियम है कि पाँच वर्ष बाद राजा को नदी पार जंगल में छोड़ दिया जाता है। आज तक कोई नहीं लौटा। मैं बिना सोचे यह पद कैसे स्वीकार करूँ?”

अगले दिन तेजराम मंत्री के पास गया और बोला,

“मैं राजा बनने को तैयार हूँ, पर मेरी एक शर्त है—मुझे पहले वह स्थान दिखाया जाए जहाँ राजाओं को छोड़ दिया जाता है।”

मंत्री उसे सैनिकों के साथ नदी पार ले गया। वहाँ चारों ओर सन्नाटा था, और जमीन पर पड़े कंकाल उस भयावह सत्य की गवाही दे रहे थे कि जंगली जानवर पूर्व राजाओं को निगल चुके थे।

तेजराम सब समझ गया। पर उसके मन में डर नहीं, बल्कि एक योजना जन्म ले चुकी थी।

वह वापस लौटा और राजा बनना स्वीकार कर लिया।

राज्य में उत्सव का वातावरण था। प्रजा को एक न्यायप्रिय और बुद्धिमान राजा मिल गया था। कुछ समय बाद तेजराम ने मंत्री को आदेश दिया,

“नदी पार का जंगल बहुत घना है। जंगली जानवर वहाँ से निकलकर गाँवों में आने लगे हैं। जंगल को साफ कराया जाए।”

आदेश का पालन हुआ। पेड़ कटे, जमीन समतल हुई। धीरे-धीरे वहाँ लोग बसने लगे। राजा ने तालाब खुदवाए, सड़कें बनवाईं, घर बनवाए, बाजार बसवाए। देखते ही देखते वहाँ एक सुंदर और समृद्ध नगर खड़ा हो गया।

समय पंख लगाकर उड़ गया। पाँच वर्ष पूरे होने वाले थे। रानी चिंतित थी, पर तेजराम मुस्कुरा रहा था। उसने पत्नी का हाथ थामकर कहा, “डरो मत। इस बार मैं अकेला नहीं जाऊँगा। तुम भी मेरे साथ चलोगी।”

नियत दिन आया। प्रजा ने भारी मन से अपने राजा को नदी पार छोड़ दिया। पर जैसे ही वे वहाँ पहुँचे, सब कुछ बदल चुका था। जहाँ कभी खतरनाक जंगल था, वहाँ अब जीवन से भरा, रोशनी से जगमगाता नगर था।

रानी की आँखों में खुशी के आँसू आ गए। तेजराम ने कहा,

“बुद्धि और दूरदर्शिता से हर संकट को अवसर बनाया जा सकता है। मैंने अपने अंत को अपना नया आरम्भ बना लिया।” और फिर वे दोनों उसी नगर में सुखपूर्वक रहने लगे।

सीख

यह कथा हमें सिखाती है कि समझदारी, धैर्य और दूरदृष्टि से मनुष्य किसी भी कठिन परिस्थिति को अपने पक्ष में बदल सकता है।



Basanda Kumari
B.A. IIIrd Year
Roll No. 22201

गीता के प्रभाव से भागी चुड़ैल

रात का सन्नाटा था। दूर कहीं कुत्तों के भौंकने की आवाज़ और पेड़ों से टकराती हवा वातावरण को और भयावह बना रही थी। एक सिपाही अपना काम समाप्त करके घर की ओर लौट रहा था। थका हुआ था, पर मन में घर पहुँचने की जल्दी थी।

चलते-चलते अचानक उसकी नज़र एक वृक्ष के नीचे खड़ी एक अत्यंत सुंदर स्त्री पर पड़ी। इतनी रात गए उसे अकेले देखकर वह ठिठक गया। उसने पास जाकर पूछा,

“बहन, तुम इस अँधेरी रात में यहाँ अकेली क्या कर रही हो?”

स्त्री ने मधुर स्वर में उत्तर दिया,

“मैं दूसरे गाँव से आई हूँ। यहाँ नई हूँ। रहने का कोई ठिकाना नहीं मिला।”

उसकी आवाज़ में ऐसी करुणा थी कि सिपाही का मन पिघल गया। उसने दया करते हुए कहा,

“यदि चाहो तो आज रात मेरे घर ठहर सकती हो।”

वह स्त्री और कोई नहीं, बल्कि एक चुड़ैल थी। वह सिपाही के साथ उसके घर चली गई। सिपाही ने उसे भोजन दिया। आश्चर्य की बात यह थी कि वह पलक झपकते ही सारा खाना खा गई। सिपाही को थोड़ा अचरज हुआ, पर उसने सोचा-शायद बहुत भूखी होगी।

उसने उसे कंबल दिया और स्वयं बाहर जाकर सो गया।

आधी रात का समय... चाँद बादलों में छिप गया था। तभी वह स्त्री उठी। उसका रूप बदलने लगा। सुंदर चेहरा विकराल हो गया, आँखें लाल अंगारों-सी चमकने लगीं। वह सिपाही के पास आई और उसके हाथ से खून पीने लगी। अपना काम पूरा कर वह फिर से पहले जैसा रूप धरकर सो गई।

मुबह जब सिपाही उठा, तो उसने अपने हाथ पर लाल निशान देखे। उसने सोचा-शायद मच्छरों ने काट लिया होगा।

तीन दिन तक यही होता रहा। सिपाही दिन-ब-दिन कमजोर होता गया। पड़ोसियों ने चिंता जताई,
“रामू भाई, तुम्हारी हालत ठीक नहीं लगती। डॉक्टर को दिखाओ।”

वह अस्पताल गया, दवा भी ली, पर कोई फायदा नहीं हुआ। सिपाही समझ नहीं पा रहा था कि आखिर उसके साथ क्या हो रहा है।

एक रात वह अचानक जाग गया। उसने देखा—एक भ्यानक चुड़ैल उसका खून पी रही है! डर से उसकी चीख निकल गई। चुड़ैल गुर्राई,

“यदि किसी को बताया, तो पूरे गाँव को खत्म कर दूँगी!”

सिपाही काँप उठा। जिसे वह मासूम समझकर घर लाया था, वही उसकी मौत बन चुकी थी।

अगले दिन वह एक वैद्य के पास पहुँचा। वैद्य ने कुछ औषधि दी। जब रात को चुड़ैल फिर आई, तो वह सिपाही के पास आते ही घबराकर पीछे हटने लगी। जैसे ही पास आई, खुद ही गिर पड़ी।

चुड़ैल ने तड़पकर पूछा,

“बताओ, तुमने अपने पास क्या रखा है?”

सिपाही ने जेब से पुँछिया निकाली। उसने देखा—औषधि गीता के पन्ने में लिपटी हुई थी।

तभी सिपाही को समझा आ गया—यह गीता की शक्ति है।

उसने तुरंत गीता का पाठ शुरू कर दिया। उसके स्वर में श्रद्धा थी, विश्वास था। हर श्लोक के साथ चुड़ैल की शक्ति कम होती गई। अंत में सिपाही ने जल छिड़का। चुड़ैल चीखती हुई वहाँ से भाग गई—हमेशा के लिए।

उस दिन के बाद वह कभी लौटकर नहीं आई। सिपाही स्वस्थ हो गया और श्रद्धा व विश्वास के साथ सुखपूर्वक जीवन बिताने लगा।



Isha Sharma

B.A. IInd Year

Roll No. 24206

आदर्श माँ

यह एक गाँव की सच्ची घटना मानी जाती है। एक मुसलमान परिवार में एक बालक का जन्म हुआ, पर दुर्भाग्यवश जन्म के तुरंत बाद उसकी माँ का देहांत हो गया। पिता पर दुःखों का पहाड़ टूट पड़ा। पत्नी के वियोग का दर्द अलग, और उस नन्हे शिशु के पालन-पोषण की चिंता अलग।

पास ही एक अहीर परिवार रहता था। संयोग से उसके घर भी कुछ दिन पहले ही एक बालक जन्मा था। जब अहीर की पत्नी को पड़ोसी के दुःख का पता चला, तो उसका हृदय करुणा से भर उठा। उसने अपने पति से कहा,

“उस बच्चे को ले आओ। मैं उसे भी अपने बच्चे की तरह पालूँगी।”

अहीर वह बालक घर ले आया। उस स्त्री ने बिना किसी भेदभाव के दोनों बच्चों को अपना दूध पिलाया, स्नेह दिया, दुलार दिया। उसके मन में कभी यह विचार नहीं आया कि एक मेरा है और दूसरा पराया। उसकी ममता की छाँव में दोनों बच्चे साथ-साथ पलने लगे।

समय बीता। जब वह बालक बड़ा हुआ और पढ़ने-लिखने योग्य हो गया, तो अहीर की पत्नी ने उसके पिता को बुलाकर कहा,

“अब अपने बेटे को ले जाइए। पढ़ाइए-लिखाइए, उसे योग्य बनाइए।”

पिता उसे अपने साथ ले गया। लड़का पढ़-लिखकर आगे चलकर एक अस्पताल में कंपाउंडर बन गया।

उधर, वर्षा बाद अहीर की पत्नी की छाती में गंभीर घाव हो गया। इलाज के लिए उसे उसी अस्पताल में लाया गया। डॉक्टर ने जाँच कर कहा,

“इसे तुरंत खून चढ़ाना पड़ेगा।”

खून की जाँच हुई। ईश्वर की कृपा देखिए—सबसे उपयुक्त खून उसी कंपाउंडर का निकला, जिसे वह अपने दूध से पाल चुकी थी।

अहीर का परिवार उसे पहचान नहीं पाया, पर उस युवक की आँखें नम हो उठीं। वह अपनी पालन करने वाली माँ को कैसे भूल सकता था? बचपन का दूध, स्नेह और ममता उसके खून में बह रहे थे।

डॉक्टर ने उससे पूछा,

“क्या तुम खून टोगे?”

युवक बोला,
“खून ढूँगा, पर इसके बदले दो सौ रुपये लूँगा।”

अहीर ने तुरंत रुपये दे दिए। युवक ने रक्तदान किया और स्त्री की जान बच गई। वह स्वस्थ होकर घर लौट आई।

कुछ दिनों बाद वही युवक उनके घर पहुँचा। उसने हजारों रुपये माँ के चरणों में रख दिए और भर्ता गले से बोला,

“आप ही मेरी माँ हैं। आपने मुझे अपने दूध से पाला है। यह शरीर, यह कमाई—सब आपकी देन है। अस्पताल में जो दो सौ रुपये लिए थे, वह इसलिए कि आप मुफ्त में खून नहीं लेतीं। यदि मैं पैसे न लेता, तो शायद आप मेरा खून स्वीकार ही न करतीं।”

वह आगे बोला,

“आपकी ममता का ही असर है कि आज भी मैं बुराइयों से दूर रहता हूँ। मेरे जीवन की हर अच्छाई आपकी ही देन है।”

अहीर की पत्नी की आँखों से आँसू बह निकले। यह आँसू गर्व के थे, ममता के थे।

यह कथा हमें सोचने पर मजबूर करती है—माँ की महानता जन्म से नहीं, उसके प्रेम से होती है। अपने बच्चों को तो हर जीव पाल लेता है, पर जो पराए को अपना बना ले, वही सच में **आदर्श माँ** कहलाती ह



Komal Sharma
B.A. IIInd Year
Roll No. 242

सुनार और ग्वाले की कहानी

एक गाँव में एक सुनार और एक ग्वाला रहते थे। दोनों ही अपने-अपने काम में निपुण थे, परंतु एक समानता उनमें और भी थी—दोनों के मन में जल्दी अमीर बनने की तीव्र महत्वाकांक्षा थी। इस लालसा में वे अक्सर अपने व्यापार में थोड़ा-बहुत हेरा-फेरी भी कर लेते थे।

दिवाली नज़दीक आ रही थी। सुनार की पत्नी ने कहा, “इस बार पूजा के लिए शुद्ध देसी धी ले आना।” सुनार ग्वाले के पास पहुँचा और बोला, “मुझे एक डिब्बा बढ़िया धी चाहिए।”

ग्वाला मुस्कुराया और बोला, “ठीक है, पर मेरी पत्नी भी मुझसे सोने का हार मांग रही है।”

लेन-देन तय हो गया। दिवाली से कुछ दिन पहले सुनार ने हार दे दिया और बदले में ग्वाले से धी का डिब्बा ले आया।

दिवाली के दिन जब सुनार की पत्नी ने डिब्बा खोला, तो तेज बदबू उठी। उसने सोचा शायद भ्रम हो, पर जैसे ही धी कढाई में डाला, पूरी कढाई गोबर से भर गई। सुनार का चेहरा शर्म और क्रोध से लाल हो उठा—उसे समझ आ गया कि उसके साथ छल हुआ है।

उधर ग्वाले की पत्नी ने जैसे ही सोने का हार पहना, वह कुछ ही क्षणों में टूटकर बिखर गया। ग्वाले ने क्रोध में आकर हार को आग में डाला—और वह जलकर राख हो गया। अब उसे भी यकीन हो गया कि सुनार ने उसे ठगा है।

कुछ ही समय बाद दोनों आमने-सामने खड़े थे। आँखों में गुस्सा था, पर मन के किसी कोने में अपनी-अपनी बेर्इमानी की चुभन भी। बहुत देर तक आरोप-प्रत्यारोप चलते रहे, फिर अचानक दोनों चुप हो गए। उन्हें समझ आ गया—धोखे की नींव पर सुख का घर नहीं बनता।

दोनों ने निश्चय किया कि अब ईमानदारी से मेहनत करेंगे। काम की तलाश में वे गाँव से बाहर निकले। रास्ते में उन्हें एक बूढ़ी औरत मिली। उसने उन्हें अपनी गायों की देखभाल का काम दे दिया।

दोनों ने काम बाँट लिया। एक गाय चराने ले जाता, दूसरा गोबर उठाता। पर मन में तुलना की आग अभी बुझी नहीं थी।

सुनार सोचता—“ग्वाला तो आराम से खुले मैं बैठा होगा।”

ग्वाला सोचता—“सुनार तो एक जगह बैठकर आसान काम कर रहा होगा।”

अगले दिन उन्होंने काम बदल लिया।

मुनार गाय चराने गया, अपने साथ खटिया भी ले गया। सोचा, थोड़ी देर आराम कर लूँगा। पर नींद लग गई। गाय इधर-उधर भटक गई, और खटिया भी टूट गई। लौटने पर बूढ़ी औरत ने उसे खूब डँटा।

अब दोनों की आँखें खुलने लगीं। उन्हें समझ आया कि दूसरे का काम दूर से आसान लगता है, पर हर श्रम का अपना भार होता है।

बूढ़ी औरत के कठोर शब्द उनके दिल में उतर गए। रात को दोनों बहुत देर तक चुप बैठे रहे। फिर ग्वाले ने धीमे से कहा,

“भाई, अगर हम मिलकर, ईमानदारी से काम करें, तो शायद जिंदगी हमें माफ कर दे।”

मुनार की आँखें भर आईं। उसने ग्वाले का हाथ पकड़ लिया—

“हाँ, अब न किसी को धोखा देंगे, न एक-दूसरे से ईर्ष्या करेंगे।”

उस दिन के बाद दोनों ने मन लगाकर, साथ मिलकर काम किया। पसीना बहा, पर आत्मा हल्की होती गई। धीरे-धीरे बूढ़ी औरत का विश्वास भी उन पर बढ़ा, और उनकी जिंदगी पटरी पर लौटने लगी।

वर्षों बाद जब वे पीछे मुड़कर देखते, तो उन्हें वह दिवाली याद आती—गोबर से भरी कढ़ाई, राख बना हार... और आँखों से चुपचाप आँसू बह निकलते।

वे समझ चुके थे—

धन से बड़ा धन विश्वास होता है, और मेहनत से बड़ी पूजा कोई नहीं।



कोमल शर्मा
बी.ए. II वर्ष
रोल नं. 24208

अधूरी पुकार

एक पहाड़ी गाँव में एक स्त्री रहती थी। जीवन साधारण था, पर संघर्षों से भरा। बरसात के दिनों में वह अपने पशुओं को लेकर गाँव से पाँच-सात किलोमीटर दूर घने जंगलों की ओर निकल जाती। यही उसकी रोज़मर्रा की दिनचर्या थी।

उसका अपने पति से अक्सर मनमुटाव हो जाता था। छोटी-छोटी बातों पर तकरार, रुठना-मनाना—इसी में उनका जीवन बीत रहा था। एक दिन उसका पति पहाड़ों में जड़ी-बूटियाँ लेने चला गया, और वह स्त्री हमेशा की तरह पशुओं को चराने जंगल की ओर निकल पड़ी।

जंगल की ढलानों पर घास काटते समय उसका पाँव फिसला। एक ऊँची पहाड़ी से गिरकर उसने वहीं दम तोड़ दिया। न कोई अंतिम शब्द, न कोई विदाई... बस हवा में घुल गई उसकी अधूरी साँसें।

कुछ समय बाद, उसी स्थान पर एक अन्य दंपती पहुँचा। वातावरण में एक अजीब-सी सिहरन थी। अचानक उन्हें किसी स्त्री के रोने और पुकारने की धुंधली आवाजें सुनाई दीं। वे घबरा गए। आसपास कोई नहीं था, पर आवाजें जैसे पहाड़ियों से टकराकर बार-बार लौट रही थीं।

डर से काँपते हुए वे वापस लौटने लगे। रास्ते में थककर कुछ देर को बैठ गए। तभी उस स्त्री के पति के पेट में भयानक दर्द उठा। वह तड़पने लगा। उसकी पत्नी घबरा गई, पर जितनी अचानक वह दर्द शुरू हुआ था, उतनी ही रहस्यमयी ढंग से कुछ समय बाद शांत भी हो गया।

गाँव लौटकर उन्होंने यह बात सबको बताई। तब पता चला कि उस जगह पर जाने वाले कई लोगों के साथ ऐसा अजीब अनुभव हो चुका था। कोई अनदेखी आहट, कोई करुण पुकार, और फिर अचानक होने वाली पीड़ा...

गाँव के बुजुर्ग कहते हैं—

वह स्त्री आज भी वहीं भटकती है। शायद उसे अपने जीवन के झगड़ों का पछतावा है, शायद वह अपने पति को पुकारती है, या शायद वह दुनिया को यह बताना चाहती है कि कड़वे शब्द कितने भारी होते हैं।

रात के सन्नाटे में जब हवा उन पहाड़ियों से गुजरती है, तो लगता है जैसे कोई धीमे-धीमे रो रहा हो। मानो कह रहा हो—

“किसी से यूँ रुठकर मत जाना... कौन जाने, अगली मुलाकात का अवसर मिले या नहीं...”

कहते हैं, उसकी वह अधूरी पुकार आज भी पहाड़ों में गूंजती है, और जो भी उसे सुन लेता है, उसकी आँखें अपने आप नम हो जाती हैं।



कल्पना देवी
बी.ए. द्वितीय वर्ष
रोल नं. 24

ममता का चमत्कार

बहुत समय पहले एक राजा था। उसकी दो रानियाँ थीं—एक अत्यंत गोरी और रूपवती, दूसरी साँवली, सरल और भोली। गोरी रानी को अपने सौंदर्य पर बड़ा अभिमान था, जबकि साँवली रानी के हृदय में विनम्रता और करुणा का अथाह सागर था।

दोनों में एक पीड़ा समान थी—वे निसंतान थीं। राजा इस बात से भीतर ही भीतर दुखी रहता, यद्यपि वह दोनों से प्रेम करता था। फिर भी उसका झुकाव गोरी रानी की ओर अधिक था। गोरी रानी स्वभाव से घमंडी और झागड़ालू थी। वह महल के अधिकांश काम साँवली रानी से करवाती, और भोली रानी बिना शिकायत सब सह लेती। उसने कभी भी राजा से कुछ नहीं कहा।

एक दिन दोनों के बीच भयंकर विवाद हुआ। क्रोध में अंधी गोरी रानी ने साँवली रानी को महल से निकलवा दिया। जब राजा को यह बात पता चली, तो उसका हृदय पिघल गया।

उसने महल के सामने ही एक छोटा-सा सुंदर भवन बनवाया और साँवली रानी से वहाँ रहने का आग्रह किया।

समय बीतता गया।

एक दिन राजा दूसरे राज्य की यात्रा पर जाने लगा। उसने दोनों रानियों से पूछा, “तुम्हें वहाँ से क्या लाकर दूँ?”

गोरी रानी ने कहा, “मुझे श्रृंगार का सारा सामान चाहिए।”

साँवली रानी मुस्कुराई और बोली, “मुझे तो बस एक छोटा-सा बंदर ला दीजिए।”

राजा लौटकर आया। गोरी रानी अपने आभूषणों और प्रसाधनों में खो गई। इधर साँवली रानी उस छोटे से बंदर को देखकर अपार स्नेह से भर उठी। वह बंदर उसके काम करता, उसके साथ खेलता, और धीरे-धीरे उसकी सूनी गोद का सहारा बन गया। रानी उसे पुत्रवत प्रेम करने लगी।

एक दिन साँवली रानी बीमार पड़ गई। राजा उसे देखने न आया। बंदर का छोटा-सा हृदय क्रोध और पीड़ा से भर उठा। वह महल पहुँचा और बोला,

“राजन, जो रानी आपको प्राणों से चाहती है, उसे देखने तक आप नहीं आए?”

राजा को अपनी भूल का एहसास हुआ। वह अगले दिन दवाइयाँ और फल लेकर आया। रानी की आँखों में आँसू थे। उसने बंदर से धीमे स्वर में कहा,

“काश... मेरी भी एक संतान होती।”

बंदर ने उसके आँसू पोंछे—

“माँ, विश्वास रखो। भगवान दयालु हैं।”

अगले दिन वह गेहूँ का आटा लेकर मंटिर गया। उसने आटे से एक नन्ही आकृति बनाई और हाथ जोड़कर बोला,

“प्रभु, मेरी माँ की गोद भर दो।”

ममता से भरी वह पुकार व्यर्थ नहीं गई। ईश्वर प्रकट हुए और उस आटे की प्रतिमा में प्राण फूँक दिए। बंदर खुशी से रो पड़ा। वह बच्चे को गोद में उठाकर भागता हुआ रानी के पास पहुँचा।

साँवली रानी ने जब उस जीवित शिशु को सीने से लगाया, तो उसकी बरसों की सूनी गोद भर गई। आँसू थमने का नाम नहीं ले रहे थे—यह दुःख के नहीं, ईश्वर की कृपा के आँसू थे।

समाचार पाकर राजा दौड़ा आया। आज उसे पहली बार समझ आया कि सच्चा सौंदर्य रूप में नहीं, हृदय में बसता है। उसने साँवली रानी और बालक को सम्मान सहित महल में ले आया। गोरी रानी का अभिमान चूर हो चुका था। वह दूर खड़ी यह दृश्य देख रही थी—जहाँ ममता जीत गई थी और घमंड हार गया था।

रात को जब सब सो गए, बंदर चुपचाप मंदिर की ओर चला गया। जाते-जाते उसने मुड़कर देखा—उसकी “माँ” अपने बच्चे को सीने से लगाए गहरी नींद में थी। उसके चेहरे पर पहली बार सुकून था।

बंदर की आँखों से आँसू बह निकले—

“अब मेरी माँ कभी अकेली नहीं होगी...”

कहते हैं, सुबह लोगों ने मंदिर के पास केवल बंदर के छोटे-छोटे पदचिन्ह देखे, पर वह स्वयं कहीं दिखाई नहीं दिया।

सीखः

घमंड का अंत निश्चित है, पर निस्वार्थ प्रेम और ममता चमत्कार कर देती है।



बसंदा कुमारी
बी.ए. तृतीय वर्ष
रोल नं. 22201

डायन घोड़ : धारकंडी का रहस्यमयी पत्थर

धारकंडी क्षेत्र में एक प्राचीन पत्थर है, जिसके साथ जुड़ी यह कथा आज भी लोगों के मन में सिहरन पैदा कर देती है। कहा जाता है कि लगभग पचास वर्ष पहले, जब भूत-प्रेत और जादू-टोने पर लोगों का गहरा विश्वास हुआ करता था, तब यह घटना घटी थी।

यह कहानी हमें हमारे दादाजी से सुनने को मिली, और आज भी गांव का बच्चा-बच्चा इसे जानता है। बहुत समय पहले गांव में एक औरत रहती थी, जो काला जादू जानती थी। उसके टोटकों से पूरा गांव भयभीत रहता था। लोग मानते थे कि वह अपनी शक्तियों से किसी को भी नुकसान पहुँचा सकती है। अंततः परेशान होकर गांव वालों ने उसे गांव से बाहर निकाल दिया।

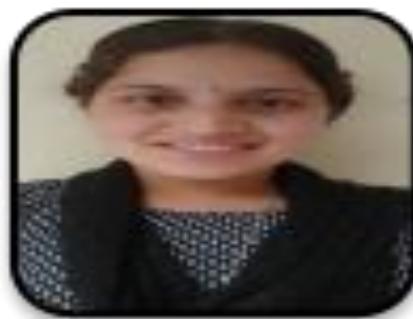
परन्तु उसके मन में बदले की आग शांत नहीं हुई। एक रात वह पहाड़ पर गई। वहाँ से उसने एक भारी पत्थर को कच्चे धागे से पकड़ लिया और दूसरे हाथ में जलता हुआ दिया ले लिया। मान्यता थी कि यदि कोई उसे इस अवस्था में देख ले, तो उसकी मृत्यु हो जाती है। भय के बावजूद वह अपने इरादों पर अड़ी रही।

लेकिन नियति को कुछ और मंजूर था। किसी व्यक्ति की नजर उस पर पड़ गई। देखते ही पत्थर उसके हाथ से गिर गया और दिया बुझ गया। उसी क्षण पत्थर का रंग काला पड़ गया। कहते हैं, उस घटना के बाद वह औरत भी रहस्यमय ढंग से गायब हो गई, पर उसकी परछाई वहीं रह गई।

आज वह पत्थर बोह घाटी में स्थित है और “डायन घोड़” के नाम से प्रसिद्ध है। ग्रामीणों का विश्वास है कि रात के समय वहाँ से रोने या कराहने की आवाजें सुनाई देती हैं। पत्थर के भीतर एक गुफा जैसी आकृति है, जो अंधेरे में और भी डरावनी लगती है। जो भी उसे देखता है, एक पल को सिहर उठता है।

इस पत्थर की चर्चा पूरी धारकंडी में है। यह उस समय की याद दिलाता है, जब लोग अंधविश्वासों से घिरे थे और हर घटना के पीछे किसी अनदेखी शक्ति को मानते थे। मैंने भी इस पत्थर को स्वयं देखा है। जब मैंने अलग-अलग लोगों से इसके बारे में पूछा, तो हर किसी ने अलग कहानी सुनाई। पर एक बात सबमें समान थी – इस नाम से जुड़ा भय और रहस्य।

यह केवल एक डरावनी कथा नहीं, बल्कि हमारे पूर्वजों की मान्यताओं, उनके विश्वासों और उस दौर की सोच की झलक भी है।



रिंकी देवी

बी.ए.तृतीय वर्ष

रोल नं. 22302



पहाड़ी अनुभाग





EDITORIAL

ਸਾਰੇਧਾਂ ਲੋਕਾਂ ਜੋ ਸਾਦਰ ਨਮਸਕਾਰ (ਪ੍ਰਣਾਮ)

ਭਾਵਨਾਓਾਂ ਜੋ ਵਿਕਤ ਕਰਨਾ ਭੀ ਇਕ ਕਲਾ ਓਂਦੀ ਏ। ਜੇਡਿਆਂ ਭਾਵਨਾਏਂ ਸਾਡੇ ਦਿਲਾ ਮੰਜ ਛਿਪੀਆਂ ਹੋਂਦਿਆਂ ਨ ਤਿਨਾ ਜੋ ਬਾਹਰ ਕਡਣਾ ਬੜਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੋਂਦਾ। ਤਾਂ ਫਿਰੀ ਸੇਹ ਕੁਸੀ ਭੀ ਰੂਪੇ ਚ ਹੋ। ਅਪਣੀਆ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਜੋ ਦਸਣੇ ਦਾ ਏ ਹੀ ਇਕ ਐਸਾ ਤਰੀਕਾ ਹੈ।

ਸਾਡੇ ਕੱਲੇਜ ਦੀ ਵਾਰ਷ਿਕ ਪਤ੍ਰਿਕਾ ਧਾਰਕਣਡੀ, ਜੇਡੀ ਐਸੀ ਸਾਲੇ ਪਹਲੀ ਬਾਰੀ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਲਗੀਓ ਹੋਣਾ, ਧਾਰਕਣਡੀ ਸਾਡੇ ਕੱਲੇਜ ਦੀ ਕੁਝੀਆਂ ਮੁੜ੍ਹਾਂ ਜੋ ਅਪਣੀਆਂ ਰਚਨਾਤਮਕਤਾ ਕਨੇ ਪ੍ਰਤਿਭਾ ਜੋ ਦਸਣੇ ਦਾ ਇਕ ਸੁਨਹਰਾ ਅਵਸਰ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਦੀ ਏ।

ਏ ਜੇਡੀ ਪਤ੍ਰਿਕਾ ਹੈ ਕੇਵਲ ਭਾਵਨਾ ਦੀ ਅਭਿਵਧਕਿਤ ਦਾ ਇਕ ਮਹਤਵਪੂਰਣ ਸਾਧਨ ਨ ਬਲਕਿ ਛਾਤ੍ਰਾਂ ਦਾ ਰਚਨਾ ਦੇ ਮਾਧਿਮ ਚ ਸਮਾਜਾਂ ਬਿਚ ਖਰੀ ਸੋਚਾ ਵਿਚਾਰਾ ਦੇ ਪ੍ਰੇਰਣਾ ਭੀ ਦੇਂਦੇ ਨ।

ਤਾਂ ਮਿਜੋ ਬੜੀ ਖੁਸ਼ੀ ਹੈ ਕਿ ਮੈਂ ਧਾਰਕਣਡੀ ਦੇ ਪਹਲੇ ਸੰਸਕਰਣ ਜੋ ਤੁਹਾਡੇ ਸਭੀ ਦੇ ਸਾਮਣੇ ਪ੍ਰਸ਼ੁਤ ਕਰਾ ਦਾ। ਮਿੰਜੋ ਤੁਮੀਦ ਹੈ ਕਿ ਮੇਰੇ ਕੱਲੇਜ ਦੀ ਕੁਝੀਆਂ ਮੁੜ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਕਨੇ ਰਚਨਾਤਮਕ ਲੇਖਨ ਜੋ ਤੁਸਾਂ ਸਾਰੇਧਾਂ ਪਸੰਦ ਕਰਨਾ।

Prof. Hakam Chand

Staff Editor

Pahari Section

PAHARI SECTION

Staff Editor
Hakam Chand
Assistant Professor
(Economics)

Student Editor
Salma Devi
B.A. 2nd Year
Roll No. 24204

INDEX

क्रमांक	रचना	लेखक	कक्षा	रोल नं.
1	संपादकीय	सलमा देवी	B.A. II	24204
2	ऑनलाइन रा जमाना	मिनाक्षी देवी	B.A. III	22217
3	नशा बर्बादी दी राह	पूजा देवी	B.A. III	22321
4	अलविदा दोस्तो	ईशव देवी	B.A. III	22232
5	एचलियां	मीनाक्षी	B.A. III	23205
6	लुक्कडियां	मीनाक्षी	B.A. III	23205

STUDENT EDITORIAL



आज इस पत्रिका दे पहाड़ी अनुभाग च तुहां सब दा हार्दिक स्वागत ऐ। इस पत्रिका च पहाड़ी च कुछ हसाणे, सिखाणे ते गुणगान करणे वाले विषय हन। मिंजो इस पहाड़ी भाषा दे इस अनुभाग पर बड़ी खुशी ऐ कि मिंजो इस पत्रिका दा संपादन करने दा मौका मिल्या।

मिंजो इस अनुभाग नूं निकालदे बड़ी खुशी होई कि अज्ज भी पहाड़ी भाषा दा बड़ा महत्व ऐ। जातू मैं सारियां रचनां पढ़ीआं, तां मिंजो महसूस होया कि असां सारे अपनी बोली बोलदे-सुनदे ही पले-बढे हां।

सच्ची गल्ल ऐ कि इस बोली नूं असां भुलणा नी चाहिदा। इस वास्ते मैं सारे विद्यार्थियां कन्ने बिनती करदी हां कि पहाड़ी बोलिया दे विकास करने ताईं सारे अग्गे आओ। ताईं साड़ी बोली साडे सुन्दर हिमाचल च जिंदी रहि सकदी ऐ।

श्री हाकम चंद (प्राध्यापक संपादक, पहाड़ी अनुभाग) दा मैं दिलों धन्यवाद करना चाहन्दी, उन्हा मिंजो इस संपादकीय कार्य दे योग्य समझ्या ते मिंजो जिम्मेवारी दित्ती।

उन्हां दी प्रेरणा ते मार्गदर्शन के कारन ही मैं एह कम कर पाई। अंत च मैं अपने सारे साथियां ते विद्यार्थियां नूं कहना चाहन्दी कि पहाड़ी पत्रिका ताईं अपने लेख जरूर लिखो, जेडे समाज नूं प्रेरित करन ते सारे ताईं मिसाल बनन।

धन्यवाद।

सलमा देवी

B.A. II

Student Editor

ऑनलाइन रा जमाना

आजकल रा समय कितना बदली गया
सब चीज़ आजकल ऑनलाइन होई गयी।
आजकल रिश्तै भी ऑनलाइन ही होई करदे न ।

इस ऑनलाइन दे जमाने बीच
अहां रे पहाड़ी लोग पहाड़ी
बोलना ही भुली गए न ।

आजकल दा समय कितना बदली गया।
अहाँ रे गाँव भी बदली गए
कने गाँव रा रहन-सहन भी बदली गया

हर चीज़ आजकल ऑनलाइन ही होई गई ।
पहले आदमी बाज़ार जांदा था
हुण फोने ते ओडर करी लेदा
ते समान घरे ही पुजी जांदा

पहले-पहले बच्चे स्कूला जांदे थे
हुण ऑनलाइन क्लासा लगी पर्झ्या होणा।

अगर ऑनलाइन ज़माने दा सही इस्तमाल ओया करन
ता साडा जीवन सुखी भी वणी सकदा ।



मीनाक्षी देवी
बी.ए. तृतीय वर्ष
रोल नं. 22217

ਨਸ਼ਾ ਬਾਬਦੀ ਦੀ ਰਾਹ

ਨਸ਼ੇ ਕਨੇ ਜਿੰਦਗੀ ਹੋਈ ਜਾਂਦੀਏ ਵੀਰਾਨ,
ਹਰ ਪਾਸੇ ਦੁਖ ਕਨੇ ਹਰ ਪਾਸੇ ਨੁਕਸਾਨ।

ਪਹਲੀ ਬਡੀ ਸ਼ੌਕੇ ਨਾਲ ਪੀ ਲੇਧਾ ਹੌਲੀ ਹੌਲੀ
ਨਸ਼ਾ ਸਿਰ ਚ ਚਢੀ ਜਾਂਦਾ।

ਮਾਂ ਦੀ ਮਮਤਾ ,ਪਧੋ ਦਾ ਪਧਾਰ,
ਸਥ ਕੁਛ ਮਿਟਾ ਦਿਤਾ, ਇਨੀ ਨਰੋ ਦੇ ਵਾਰਾ।

ਪਹਲੇ ਹਥਾਂ ਚ ਕਿਤਾਬ ਹੌਂਦੀ ਸੀ,
ਹੁਣ ਬੋਤਲ ਆ ਗਈ,
ਸਪਨੇ ਸਾਰੇ ਟੁਟੀ ਗਏ,
ਜਿੰਦਗੀ ਹੋ ਗਈ ਖਰਾਬ ।

ਧਾਰ - ਦੋਸਤ ਭੀ ਬਿਛੁੰਡੀ ਗਏ,
ਸਾਰੇ ਰਿਖਤੇ ਹੋਈ ਗਏ ਖਰਾਬ ।
ਨਸ਼ੇ ਨੇ ਬਣਾਇਤੀ ਜਿੰਦਗੀ ਨਰਕ ।

ਛੁੱਡੀ ਦੇਧਾ ਭਾਡਿਆਂ ਨਸ਼ੇ ਦਾ ਸਾਥ।
ਨਿਤਾ ਹੋਈ ਜਾਣਾ ਬਾਬਦੀ ਦਾ ਹਾਥ।

ਸਚਚਾ ਨਸ਼ਾ ਕਮਾਈ ਦਾ ਹੌਂਦਾ,
ਮੇਹਨਤ ਦਾ ਸ਼ਵਾਦ ਹੌਂਦਾ।

नशा छुटी जाए ता जिंदगी बणी जाए।
नी ता बर्बादी तय है।



पूजा देवी
बी०ए० तृतीय वर्ष
रोल नः- 22321

अलविदा दोस्तो

छड़डी चले असां कॉलेज जो दोस्तों, हुण तुम्हारे हवाले कॉलेज दोस्तों
पता नी हुण कटू ओणा दोस्तों

पर जेडा वक्त असां तुसा ने गुजारेया असा जो ओणा बड़ा याद दोस्तों
पर तुसां जांदे हुण जिस मंजिल पर पुजणे ताई विदाई भी बड़ी जरूरी दोस्तों।
तुसा ते जुदा होने दा दिल ता नी करदा पर क्या करना असां भी ऐन मजबूर दोस्तों

तुसां ते जुदा होणे जो दिल ता नी करदा पर क्या करना
असा जो इजाजत नी दिंदा तुसा कनै रहणे जो भी दोस्तों।

हुन आखिर च भगवान वणाये कामयाब दोस्तॉं
अच्छा ता हुण अलविदा दोस्तॉं।



ईशव देवी
बी०ए० तृतीय वर्ष
रोल नः-22232

एचलियां

मेरिए सोने रुपी चिडिए, जोत लंगणा में ता पैरा दी नंगी देरा किया लंगणा,
पैरा जो मोचडू लेई दिला वावो जोत लंगणा मेरिए सोने रुपी चिडिए जोत लंगणा
मै ता जंघा दी नगी देरा कियां लंगणा जंघा जो सुतणु लेई दिला वावो जोत लगणा

दो हाथ जोड़ी के डंगिया खड़ी बिनती करु कि दर्शन दे शिवजी मेरे शिवजी दे
चारण खड़ोओं दे दरशण दे शार्माओ सब-सब माणु भगती कमांदे
ओ हो सर्वर्ण बैठा, इसी भगती दे टली करी अम्मा भी जोड़ी बापू भी जोड़ी

अंसा किया किती भगवाना तेरी चोरी
शिवजी दी जोड़ी, गोरजा दी जोड़ी
अंसा किया किती नारायणा तेरी चोरी।



लुककडियां

1) छुनक छुनक - छुनकाना लगी
कोलडुए हाथ पाना लगी,
मैं बुझया की कुछ देना लगी ॥
दीनी है ता दे मेरी मां कुडियां
जो लगा सीत वे!!

2) ले कद्दू मे चीरना लगिया - 2
चीरी छड़े हाथ पैर मडयो
मेरे कटुए दा मूल देयो

ले कदू में रिनणा लगियां
 मुस्क चली
 बाजार मडयो मेरे कदूए दा मूल देयो
 सोरा बेचारा चखना लगया
 फूकी छड़ी मूछ दाढ़ी एडयो
 मेरे कदूए दा मूल देयो!!

3) मिश्री दी भरीयो प्रात
 मिश्री जरा भरी ॥
 सोरे दीया सुनी लेनीया चार
 ससू दी इक बुरी ॥
 जेठे दिया सुनी लेनीया चार
 जेठानियां दी इक बुरी॥

(4) तीतर साड़े दी होई कुङ्माई
 तीतर साड़े दी होई कुङ्माई ॥
 बिल्ली नच्च आई वे
 बिल्ली नच्च आई वे ॥
 चिड़ पखेरु जानी जादे
 नोलू ढफली बजांदे हो॥

5) लुकड़ियो पेठा पेठे दी किती कुङ्माई
 जुग जिए साड़ा भाई।
 भाईए लाइयो शैली टोपी गया खड़ोता दरवाजे
 बापुए बोल्या इना कुङ्मिया जो तोला

6) ਖਾਦਿਆਂ ਰੋਟਿਆਂ ਕਟੋਰਾ ਪਿਦੀਯਾ ਛਾ
ਮੇਰਿਧੋ ਨਾਈਂਧੋ ਰਾਤੀ ਫੂਲ ਭਰਿਧੋ ਪਰਾਤੀ॥

ਇਕ ਫੂਲ ਅਸਾ ਭੀ ਲੇਨਾ ਅਸਾ ਭਾਈਏ ਜੋ
ਦੇਨਾ ਭਾਈਏ ਬਡਠੀ ਬਧਾਨੀ
ਇਕੀ ਆਂਖੀ ਦੀ ਕਾਨੀ ਦ੍ਰਿਜਿਆ ਚਲਦਾ ਪਾਨੀ
ਕੇਤ ਕਮੇ ਲਾਨੀ ਸੱਝੀਂ ਰਾਜੇ ਦੀ ਰਾਨੀ
ਅਸਾ ਪੇਈਏ ਦੇ ਪੁਜਾਨੀ ਡੋਲੇ ਚਿਕਦੇ -2 ॥



Meenakshi
BA 3rd year
Roll no – 23205

विविध अनुभाग

MISCELLANEOUS SECTION



विविध अनुभाग

EDITORIAL



मुझे अत्यंत हर्ष और गर्व का अनुभव हो रहा है कि धारकंडी पत्रिका के प्रथम संस्करण के अंतर्गत विविध (Miscellaneous) अनुभाग पाठकों के समक्ष प्रस्तुत किया जा रहा है। किसी भी शैक्षणिक संस्थान की पत्रिका केवल रचनाओं का संकलन नहीं होती, बल्कि यह विद्यार्थियों की सृजनात्मकता, विचारशीलता और बहुआयामी प्रतिभा का दर्पण होती है।

विविध अनुभाग विशेष रूप से उन अभिव्यक्तियों के लिए एक खुला मंच है, जो परंपरागत श्रेणियों की सीमाओं से परे हैं। यहाँ विद्यार्थियों ने अपने अनुभव, अवलोकन, सामाजिक सरोकार, यात्राओं, प्रशिक्षणों तथा जीवन से जुड़े विभिन्न पहलुओं को शब्दों में ढालकर प्रस्तुत किया है। इन लेखों में उत्साह है, जिज्ञासा है, सीख है और सबसे बढ़कर आत्मविश्वास की झलक है।

मैं उन सभी विद्यार्थियों को हार्दिक बधाई देता हूँ जिन्होंने अपने विचारों को लेखनी के माध्यम से साझा करने का साहस किया। साथ ही, मैं महाविद्यालय प्रशासन, संपादकीय मंडल और सभी सहयोगियों का भी आभार व्यक्त करता हूँ, जिनके प्रयासों से यह प्रकाशन संभव हो पाया।

मुझे विश्वास है कि यह अनुभाग पाठकों को न केवल ज्ञानवर्धक लगेगा, बल्कि उन्हें भविष्य में और बेहतर लिखने तथा सोचने के लिए प्रेरित भी करेगा।

शुभकामनाओं सहित,

Prof. Manoj Kumar
Staff Editor
Miscellaneous Section

MISCELLANEOUS SECTION

Staff Editor

Manoj Kumar

Assistant Professor

(History)



Student Editor

Mamta Devi

B.A. 3rd Year

Roll No. 23405

INDEX

Sr. No.	Title	Name	Class	Roll No.
1	मेरा अनुभव : चम्बा और भरमौर भ्रमण	राहुल कुमार	B.A 3rd Year	23216
2	आपदा प्रबंधन के विषय पर प्रशिक्षण	आरती चौहान	B.A 3rd Year	23311
3	अर्थशास्त्र का महत्व	स्वाती	B.A 3rd Year	23404
4	यादों में बसा भरमौर : एक अविस्मरणीय यात्रा	मीनाक्षी	B.A 3rd Year	23205
5	ज्ञान, आस्था और प्रकृति के बीच : भरमौर का शैक्षणिक प्रवास	सकीना	B.A 3rd Year	23104
6	आपदा प्रबंधन प्रशिक्षण : जागरूकता से सुरक्षा की ओर	अर्चना	B.A 1st Year	25307



STUDENT EDITORIAL



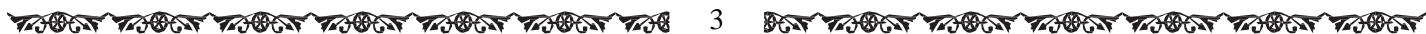
Dear Readers,

It gives me immense pleasure to present the “Miscellaneous Section” of the college magazine “Dharkandi” for the session 2024–25.

I am very grateful to the Teacher Editor, Prof. Manoj Kumar, who gave me the opportunity to be the Student Editor and for his continuous support.

The magazine provides a platform to many students to express their creativity. It will also help the readers to gain knowledge through this section and will help in building quality thinking among readers.

Mamta Devi
B.A 3rd Year
Student Editor



मेरा अनुभव : चम्बा और भरमौर भ्रमण

हमारा चम्बा और भरमौर का दूर अत्यंत शानदार और यादगार रहा। जैसे ही हम पहाड़ों की ओर बढ़े, ठंडी हवा, घुमावदार रास्ते और चारों तरफ फैली हरी-भरी वादियाँ सफर को और भी खूबसूरत बना रही थीं।

चम्बा पहुँचकर सबसे पहले वहाँ की शांति और प्राकृतिक सुंदरता ने मन को प्रसन्न कर दिया। हमने वहाँ के प्राचीन मंदिरों के दर्शन किए, बाज़ारों में घूमे और रावी नदी का मनमोहक दृश्य देखा। हल्की ठंड और शांत वातावरण ने यात्रा की शुरुआत को और भी सुखद बना दिया।

अगले दिन हम भरमौर की ओर रवाना हुए। पहाड़ों के बीच से गुजरता रास्ता अत्यंत रमणीय था। भरमौर पहुँचकर हमने प्रसिद्ध चौरासी मंदिर के दर्शन किए। वहाँ के प्राचीन मंदिरों की अद्भुत कला, शांत माहौल और भक्ति-भावना ने हृदय को गहराई से छू लिया। भरमौर की ऊँचाइयों से दिखाई देने वाले पहाड़ और ठंडी हवाओं ने पूरे सफर को विशेष बना दिया। वहाँ की प्रकृति इतनी शांत थी कि मन को अनोखा सुकून मिला।

इस दूर में मस्ती, फोटोग्राफी, हँसी-मज़ाक और प्राकृतिक सुंदरता-सब कुछ शामिल था। सचमुच, दोस्तों के साथ घूमने का आनंद ही कुछ अलग होता है।



राहुल कुमार
कक्षा : बी.ए. तृतीय वर्ष
रोल नं. : 23216

आपदा प्रबंधन के विषय पर प्रशिक्षण

राजकीय महाविद्यालय रिडकमार के कुछ विद्यार्थी धर्मशाला के रक्कड़ में जागेरी संस्था द्वारा आयोजित आपदा प्रबंधन प्रशिक्षण में भाग लेने के लिए गए थे। मेरे साथ 19 अन्य साथी भी इस प्रशिक्षण में शामिल हुए। वहाँ जाना मेरे लिए एक अत्यंत अच्छा और सीखने वाला अनुभव रहा। वहाँ का वातावरण तथा प्रशिक्षण स्थल बहुत ही व्यवस्थित और प्रेरणादायक था।

हमें विभिन्न प्रकार की आपदाओं के बारे में जानकारी दी गई तथा उनसे किस प्रकार सामना करना है, यह सब विस्तार से समझाया गया। प्रशिक्षण की अवधि दो दिन की थी, जिसमें हमने कई प्राकृतिक और मानवीय आपदाओं के बारे में सीखा। इस दौरान हमें कई नए लोगों से मिलने और उनके अनुभव जानने का अवसर भी मिला, जो मुझे बहुत अच्छा लगा।

हमें सूखा, बाढ़, भूस्खलन, भूकम्प आदि आपदाओं के कारण, प्रभाव और बचाव के उपायों के बारे में विस्तारपूर्वक बताया गया। यह जानकारी मेरे लिए नई और अत्यंत उपयोगी थी।



आरती चौहान
बी.ए. तृतीय वर्ष
रोल नं. - 23311

अर्थशास्त्र का महत्व

अर्थशास्त्र मनुष्य, समाज और राष्ट्र की आर्थिक आवश्यकताओं तथा उपलब्ध संसाधनों के उचित उपयोग का अध्ययन है। जीवन और विकास के प्रत्येक क्षेत्र में इसका विशेष महत्व है। यह वह विज्ञान है जो धन, संसाधन, उत्पादन, वितरण और उपभोग की प्रक्रियाओं को समझाता है तथा इनके बीच के संबंधों का विश्लेषण करता है।

अर्थशास्त्र के मुख्य भाग

अर्थशास्त्र को मुख्य रूप से दो भागों में विभाजित किया जाता है—**सूक्ष्म अर्थशास्त्र** और **समष्टि (सामूहिक) अर्थशास्त्र**।

सूक्ष्म अर्थशास्त्र—इसमें व्यक्तिगत इकाइयों, जैसे उपभोक्ता, उत्पादक, फर्म और बाजार आदि का अध्ययन किया जाता है। यह मांग, आपूर्ति, मूल्य निर्धारण जैसी प्रक्रियाओं को समझने में सहायता करता है।

समष्टि (सामूहिक) अर्थशास्त्र—इसमें पूरे देश की अर्थव्यवस्था का अध्ययन किया जाता है, जैसे राष्ट्रीय आय, महँगाई, बेरोज़गारी, आर्थिक विकास आदि।

अर्थशास्त्र क्यों आवश्यक है?

- संसाधनों का सही और प्रभावी उपयोग करने के लिए।
- उत्पादन और आय में वृद्धि के लिए।
- देश की आर्थिक नीतियाँ बनाने में सहायक।
- लोगों की आवश्यकताओं और प्राथमिकताओं को समझने के लिए।
- आर्थिक समस्याओं का समाधान खोजने के लिए।

अर्थशास्त्र हमें यह सिखाता है कि सीमित संसाधनों में बेहतर निर्णय कैसे लिए जाएँ, ताकि व्यक्ति और समाज दोनों का विकास संभव हो सके।



स्वाती
बी.ए. तृतीय वर्ष
रोल नं. : 23404

यादों में बसा भरमौर : एक अविस्मरणीय यात्रा

यह यात्रा मेरे जीवन के उन खूबसूरत पलों में से एक है, जिन्हें याद करते ही मन मुस्कुरा उठता है। भरमौर की यह मेरी पहली यात्रा थी और शायद यही कारण है कि इसका हर दृश्य, हर मोड़ और हर एहसास मेरे दिल में बस गया है। इतना लंबा सफर मैंने पहले कभी तय नहीं किया था, इसलिए मन में उत्साह भी था और हल्की-सी जिजासा भी।

जैसे-जैसे हमारी बस पहाड़ों की ओर बढ़ रही थी, ऊँचे-ऊँचे पर्वत, घुमावदार रास्ते और ठंडी हवाएँ मानो हमारा स्वागत कर रही थीं। प्रकृति की गोद में बैठकर सफर करना किसी सपने से कम नहीं लग रहा था। चम्बा का खजिजयार तो मानो धरती पर बसा स्वर्ग प्रतीत हो रहा था—चारों ओर हरियाली, शांति और ताजगी।

बस में दोस्तों के साथ हँसी-मज़ाक, गाने और बातें सफर को और भी यादगार बना रहे थे। कब रास्ता बीत गया, पता ही नहीं चला। भरमौर पहुँचकर हम वहाँ के महाविद्यालय में ठहरे। वहाँ के शिक्षकों द्वारा की गई भोजन व्यवस्था और उनका अपनापन हमें हमेशा याद रहेगा। रात को कमरों में दोस्तों के साथ बिताया समय भी बेहद खास रहा।

अगली सुबह हम भरमाणी माता के दर्शन के लिए निकले। सुबह की ठंडी हवा, पहाड़ों की सुंदरता और दोस्तों का साथ—यह अनुभव शब्दों में बयां करना कठिन है। मंदिर में पहुँचकर मन को अद्भुत शांति और सकारात्मक ऊर्जा का एहसास हुआ। उसी समय एक मजेदार घटना भी हुई—हमारी एक दोस्त का खाना बंदर उठाकर भाग गया। उस पल हम सब खूब हँसे, और वह घटना हमारी यादों का प्यारा हिस्सा बन गई।

यात्रा के दौरान खींची गई तस्वीरें और बनाए गए वीडियो आज भी उन पलों को जीवंत कर देते हैं। भरमौर के चौरासी मंदिर, वहाँ की पवित्रता, प्राकृतिक सौंदर्य और लोगों का सरल स्वभाव हमारे मन को छू गया।

यह ट्रिप केवल एक यात्रा नहीं थी, बल्कि दोस्ती, हँसी, अनुभव और सुकून से भरी एक खूबसूरत कहानी थी, जो हमेशा मेरी यादों में बसी रहेगी।



मीनाक्षी

रोल नंबर : 23205

कक्षा : बी.ए. तृतीय वर्

ज्ञान, आस्था और प्रकृति के बीच : भरमौर का शैक्षणिक प्रवास

19–20 नवम्बर 2025 की वे तिथियाँ मेरे जीवन की स्मृतियों में स्वर्णाक्षरों से अंकित रहेंगी।

प्रातः ठीक 8:15 बजे राजकीय महाविद्यालय रिडकमार, जिला कांगड़ा से हमारा शैक्षणिक दल ज्ञान, इतिहास और अनुभवों की खोज में राजकीय महाविद्यालय भरमौर, जिला चम्बा के लिए रवाना हआ।

इस ऐतिहासिक यात्रा में 41 विद्यार्थी तथा हमारे मार्गदर्शक प्रो. मनोज कुमार और

प्रो. हाकम सर हमारे साथ थे। उनका सान्निध्य इस यात्रा को केवल भ्रमण नहीं, बल्कि एक जीवंत पाठशाला बना रहा था।

बस जैसे-जैसे पर्वतीय मार्ग पर आगे बढ़ रही थी, प्रकृति अपने विविध रूपों में हमारा स्वागत कर रही थी। खजियार की हरियाली, देवदार के घने वन और बादलों से आँख-मिचौली करते पहाड़ मानो किसी चित्रकार की उत्कृष्ट कृति प्रतीत हो रहे थे। चम्बा की ओर बढ़ते हुए रावी नदी की कलकल ध्वनि हमारे उत्साह में मधुर संगीत घोल रही थी।

संध्या ढलते-ढलते हम भरमौर पहुँचे। अंधकार के बीच भी पहाड़ों की भव्यता स्पष्ट महसूस की जा सकती थी।

राजकीय महाविद्यालय भरमौर के प्राचार्य और अध्यापकों ने हमारे ठहरने तथा भोजन की अत्यंत स्नेहपूर्ण व्यवस्था की। उनका अपनापन हमें सदैव याद रहेगा।

अगली सुबह कड़ाके की ठंड में हम भरमाणी माता के दर्शन के लिए निकले। ऊँचाइयों की ओर बढ़ते हर कदम के साथ मन में श्रद्धा और उत्साह का संगम उमड़ रहा था। मंदिर पहुँचकर जो शांति और आध्यात्मिक ऊर्जा का अनुभव हुआ, उसने थकान को पल भर में दूर कर दिया।

इसके पश्चात हमने भरमौर के प्रसिद्ध चौरासी मंदिर समूह का अवलोकन किया। मंदिरों की प्राचीनता, उनकी स्थापत्य कला और पगोडा शैली हमें इतिहास के उस युग में ले गई, जहाँ आस्था और शिल्प का अद्भुत मेल दिखाई देता है। इन मंदिरों के महत्व की विस्तृत जानकारी प्रो. मनोज सर ने बड़े रोचक ढंग से दी, जिससे यह भ्रमण एक जीवंत कक्षा में बदल गया।

वहाँ से हम चम्बा के लिए रवाना हुए। चामुण्डा माता के दर्शन कर मन श्रद्धा से भर उठा। इसके बाद हमने प्राचीन राजमहल का भ्रमण किया, जो मेरु वर्मन और साहिल वर्मन के काल की ऐतिहासिक गाथाओं का साक्षी है। भूरी सिंह संग्रहालय में प्रवेश करते ही ऐसा लगा जैसे इतिहास स्वयं हमारे सामने खड़ा हो। वहाँ रखे प्राचीन सिक्के, अस्त्र-शस्त्र, वेशभूषा, बर्तन और राजसिंहासन तत्कालीन जीवनशैली की कहानी कह रहे थे। विभिन्न भाषाओं में लिखे दस्तावेज हमें अतीत की बौद्धिक विरासत से परिचित करा रहे थे।

अंत में लक्ष्मी नारायण मंदिर के दर्शन कर हमारी यात्रा पूर्णता की ओर बढ़ी। लौटते समय मन में स्मृतियों का अथाह सागर था—रावी का निर्मल जल, चम्बा-भरमौर की ऊँची पर्वतमालाएँ, मंदिरों की घंटियों की ध्वनि, और लोगों का सरल, आत्मीय व्यवहार।

यह यात्रा केवल स्थानों का भ्रमण नहीं थी; यह ज्ञान, संस्कृति, इतिहास और आध्यात्मिकता से साक्षात्कार था। यह प्रवास हमें पुस्तकों से परे जाकर सीखने की प्रेरणा देता है। निस्संदेह, यह अनुभव जीवन भर हमारे हृदय में जीवित रहेगा।



सकीना

बी.ए. तृतीय वर्ष

आपदा प्रबंधन प्रशिक्षण : जागरूकता से सुरक्षा की ओर

“आपदाएँ बताकर नहीं आर्तीं, परन्तु सजगता हमें उनसे लड़ने की शक्ति देती है।”

इसी विचार को चरितार्थ करने वाला अनुभव मुझे 14 और 15 नवम्बर को प्राप्त हुआ, जब राजकीय महाविद्यालय रिडिक्मार की ओर से मुझे धर्मशाला के रक्कड़ में आयोजित दो दिवसीय आपदा प्रबंधन प्रशिक्षण में भाग लेने का अवसर मिला। मेरे साथ महाविद्यालय के 19 अन्य विद्यार्थी भी इस ज्ञानयात्रा के सहभागी बने। यह प्रशिक्षण केवल जानकारी प्राप्त करने का माध्यम नहीं था, बल्कि जीवन की सुरक्षा के प्रति हमारी जिम्मेदारी का बोध कराने वाला महत्वपूर्ण पड़ाव था।

प्रशिक्षण स्थल पर पहुँचते ही अनुशासन, समर्पण और सीखने का वातावरण स्पष्ट दिखाई दे रहा था। हमारी प्रशिक्षक Ms. Dolphie ने अत्यंत सरल, रोचक और व्यावहारिक ढंग से हमें विभिन्न आपदाओं—जैसे भूकंप, फ्लैश फलड, वनारिन, गृह अग्नि तथा भूस्खलन—के बारे में

विस्तार से बताया। उन्होंने समझाया कि किसी भी आपदा के पहले, दौरान और बाद में हमारी छोटी-सी सावधानी किस प्रकार बड़े नुकसान को टाल सकती है।

भूकंप जैसी गंभीर आपदा पर विशेष चर्चा ने मुझे अत्यधिक प्रभावित किया। हमें बताया गया कि सबसे पहले अपने घर और आसपास के सुरक्षित स्थानों की पहचान करना आवश्यक है। बिजली के उपकरणों से दूरी बनाए रखना, घबराहट से बचना और स्वयं को सुरक्षित स्थिति में रखना जीवन रक्षा के लिए अत्यंत महत्वपूर्ण कदम हैं।

साथ ही यह भी समझाया गया कि इमारतों के समीप अनावश्यक रूप से नहीं जाना चाहिए और किसी भी प्रकार की अफवाहों से बचना चाहिए।

इस प्रशिक्षण का एक अत्यंत उपयोगी पक्ष था 'Sachet App' के बारे में जानकारी। इस एप्लीकेशन के माध्यम से हम किसी भी क्षेत्र में घटित होने वाली आपदाओं की ताजा सूचना, सावधानियाँ और बचाव के उपाय तुरंत प्राप्त कर सकते हैं। आधुनिक तकनीक का यह प्रयोग आपदा प्रबंधन को और अधिक प्रभावी बनाता है। हमने वहीं पर इस ऐप को डाउनलोड किया और इसके महत्व को समझा।

इन दो दिनों में मुझे यह महसूस हुआ कि आपदा प्रबंधन केवल सरकारी तंत्र का कार्य नहीं है, बल्कि प्रत्येक नागरिक का कर्तव्य है।

जागरूक व्यक्ति ही सुरक्षित समाज की नींव रख सकता है। यह प्रशिक्षण हमें भयभीत नहीं करता, बल्कि संकट के समय संयमित और सक्षम बनने की प्रेरणा देता है।

रहने और भोजन की उत्तम व्यवस्था ने इस अनुभव को और सुखद बना दिया। परंतु सबसे बड़ी उपलब्धि वह आत्मविश्वास था, जो हमें इस प्रशिक्षण से प्राप्त हुआ। अब मैं स्वयं को अधिक सजग, जिम्मेदार और तैयार महसूस करती हूँ।

अंत में, मैं सभी से विनम्र आग्रह करती हूँ कि वे आपदा से संबंधित जानकारी अवश्य प्राप्त करें और 'Sachet App' जैसे साधनों का उपयोग करें। क्योंकि सुरक्षा ज्ञान से आती है, और ज्ञान ही सबसे बड़ी शक्ति है।

अर्चना

रोल नंबर : 25307

कक्षा : बी.ए. प्रथम वर्ष



VARIOUS ACTIVITIES THROUGHOUT SESSION 2024-25



Statement about ownership and other particulars of the "Dharkandi" required are made under rule 8 of Press and Registration of Books Act.

DHARKANDI"

2024-25

Govt. Degree College, Rirkmar, Dist. Kangra (H.P.)

Place of Publication	:	Rirkmar
Periodicity of Publication	:	Annual
Nationality	:	Indian
Address	:	Principal, Govt. Degree College, Rirkmar Dist. Kangra (H.P.)
Chief Editor	:	Hakam Chand (Assistant Prof.)
Nationality	:	Indian
Address	:	Govt. Degree College, Rirkmar
Name and Address of Individual:	:	Dr. Yuvraj Singh, Principal
Who owns the magazine	:	Govt. Degree College, Rirkmar

Dr. Yuvraj Singh, hereby, declare that the particulars given above are true to the best of my knowledge and belief.

Dr. Yuvraj Singh
(Principal)

ROAD SAFETY CLUB



Glimpses of Various Activities in GDC Rirkmar (2024-25)

